

Aldo Baerten

Mezenlaan 11, avenue des Mésanges
B-1640 St Genesius Rode - Rhode St Genèse
mobile +32 496 530041
aldobaerten@infonie.be - www.aldobaerten.be

I must congratulate you again for your superb playing ---- super pitch and fascinating use of tone colours.

You made those completely unknown pieces sound very interesting.

Bravissimo!!!

Yours

Wibb (William Bennett OBE)

FLUTE, the magazine of the British Flute Society
British Flute Festival August 2012 Manchester (UK)

Aldo Baerten with Timothy Carey

Aldo Baerten has a gloriously rich and expressive sound, with effortlessly controlled technique, and this recital displayed an intensely lyrical interplay between the performers.

.....

there were many magical moments....

A plaintive third movementsensitive and eloquent with a glorious flexibility of sound, colour, and expression, building to a wonderful climax.....

Aldo Baerten est Flûte-solo au **Antwerp Symphony Orchestra**) dirigé par Elin Cham, **Edo de Waart et Philippe Herreweghe**.

En 2013 il fut Professeur au Conservatoire (Université) de Sydney (Australie)

En 2015/16 il enseigne à la Musikhochschule Münster (Allemagne) et a partir de 2016 à la Musikhochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (D).

A partir d'avril 2018 il enseigne à la Musikhochschule Köln/Aachen.

Il est professeur au Conservatoire Royal (Haute Ecole de la Musique) à Anvers, au Conservatoire (Hogeschool der Kunsten) à Utrecht, et donne des masterclasses sur 4 continents, entre autre à la Royal Academy de Londres.

Il a été invité au Swedish Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, Arctic Philharmonic, European Union Opera (G.Roshdentvensky) et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Son Académie d été, l'**International Flutes Seminar Bruges**, accueille des étudiants des 4 coins du monde. [Www.ifsb.be](http://www.ifsb.be)

Pendant ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, auprès du **Prof. Peter-Lukas Graf** (Conservatoire de Bâle) ou il obtient le Diplôme de Soliste, et avec **Philippe Boucly** (R.Strauss-Konservatorium München), il remporte des **Prix aux concours** Maria Canals (Barcelone), Vienne, Axion Classics, Jeunes Talents, Quantz et National d'Instruments.

Il a également reçu les Prix Alex de Vries, SABAM, Pelemans et Caecilia (Prix de la Presse musicale belge).

Il a joué en tant que **soliste** avec des orchestres prestigieux tels que le Südwestdeutsches Kammerorchester, RSO Basel, Orchestre National de Belgique, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Royal Philharmonique des Flandres, Kansas City Symphony, Samai Sinfonietta... sous la direction de D. Stern, V. Czarniecki, P. Rundel, G. Octors, Z. Nagy, T. Yuasa, S. Byess, E. Aadland, S.Mäkkilä, R.Wilson...

Aldo Baerten est régulièrement **invité lors de festivals** en Europe, au Mexique, en Russie et aux Etats Unis, en compagnie de J.van Dam, Martin Helmchen, Severin Von Eckardstein, F. Orval, W.

Aldo Baerten

Mezenlaan 11, avenue des Mésanges
B-1640 St Genesius Rode - Rhode St Genèse
mobile +32 496 530041
aldobaerten@infonie.be - www.aldobaerten.be

Boeykens, J.Cl. Van den Eynden, M. Lethiec, StorioniTrio, Martin Spangenberg, Hervé Joulain, Niek de Groot, Michel Strauss, Alexei Ogrintchouk, Kandinsky-trio, Jana Bouskova, Anneleen Lenaerts, Dietrich Henschel, Matthias Buchholz, Jef Neve.....

Il a **enregistré** pour les labels Pentatone, Cypres, Phaedra, ECM, Royale Belge et Beriato.
Son enregistrement des Variations Trockne Blumen de F.Schubert avec le pianiste allemand Martin Helmchen fût nominé pour le prix du meilleur enregistrement de l'année par le **BBC Music Magazine en 2010**.

De 1989 à 93 il était Flûte-Solo de l'Orchestre de l'Union Européenne, ou il a joué sous la direction de Cl. Abbado, B. Haitink, V. Ashkenazy, V. Neumann, J. Conlon et J. Tate.

Il fut également choisi en tant que Flûte-Solo de l'Orchestre du **Festival Schleswig Holstein** (Sir G.Solti) et de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales.

Il a été Flûte-Solo à l'Orchestre de Chambre de Belgique, ainsi qu' au MDR Sinfonieorchester Leipzig.

Il fait régulièrement partie du jury des Concours Axion Classics, Lyons, Flutonic International Flute Competition, NFA Young Concert Artists, Biwako Japan et Yamaha-Music Foundation.

Plusieurs de ses anciens élèves occupent des postes au sein d'orchestres et de conservatoires en Belgique ainsi qu'à l'étranger.

