

International Reviews, Aldo Baerten

« La qualité de l'exécution par Aldo Baerten et son partenaire est remarquable tout comme la prise de son! »

Tempo Flûte (assoc flûte française) N° 11/2015

« abordada magistralmente...nos ofrecen una version fresca, viva, llena de matices en el fraseo muy a tener en cuenta, pero siempre manteniendo la fidelidad a la partitura, tanto en articulacion como en estilo. Ambos musicos entablan un dialogo , pese a posser aparentemente la flauta un grado mayor de protagonismo, la version que ofrece Suys de la parte de Viola es tan brillante e impecable que el viruosismo, articulacion y fraseo que plasma Baerten nace y es producto de la inspiracion que le provoca su companero. »

Toda Flauta 10.2014

« Aldo Baerten en Diederik Suys namen de uitvoering serieus en zijn sterk in het laten horen van de diverse thema's en karakters, en dat zes duetten lang. Knap werk van zowel componist als uitvoerders ! »

FLUIT 04.2014 (F.Devienne Six Concertant Duos with Viola op. 5)

« Een moeilijk stukje, als je het me vraagt en het was boeiend te zien hoe de spelers op elkaar zijn ingespeeld. Knap!. De vingervlugheid is fantastisch, de concentratie geweldig.

-vestigde weer vooral mijn aandacht op de spelers en het instrument waarmee ze vergroeid leken. Haast ontroerend om te zien .

Net als de Peer Gyntsuite speelden Aldo Baerten & Friends de dansen zeer stemmig, gevoelig en verfijnd. Wederom valt op hoe goed dit ensemble sàmenspeelt en toch elk instrument tot zijn recht weet te brengen. »

Klassiek Centraal 16.2. 2014 (Aldo Baerten & Friends (Windquintett) : E. Grieg - Peer Gynt & Nordic Dances)

« Sublieme muziek...ook voor de fluitist Baerten betekent vakmanschap meesterschap...de vertolking zinderde van spanning en dramatische geladenheid...elke frase ademde de geest van de grote componist en het sublieme samenspel verliep weer als vanzelfsprekend...heel ontroerend vond ik hoe de 5 jonge kunstenaars een vurig en hartstochtelijk pleidooi hielden voor Schönbergs Kammersymphonie...fascinerend realiseerden de bevlogen musici de oplaaiende temperamenten en de boeiende klankformaties. het fantastisch rijk geschakeerde kleurenpalet werd zeer fel en spectaculair belicht.***** »

Eindhovens Dag blad 07.11. 2011 (Mozart/Hummel Concerto in c kv 491 en Schoenbers/Webern Kammersymphonie, Eindhoven Muziekcentrum F.Philips 5.11.11)

« Baerten wordt internationaal geprezen voor de grote dynamiek en kleurenwielde die hij ontlokt aan zijn zalig warm klinkende houten Braunfluit. Zijn expressieve vertolkingen leverden hem reeds meerdere bekroonde cd's op »

deSingel

«personne ne saurait boudier la découverte d'un nouvel enregistrement, surtout lorsqu'il est signé de musiciens au jeu engagé et concertant comme le sont le pianiste Martin Helmchen et le flûtiste Aldo Baerten..... » P.G.

Tempo flûte (FR) n° 2 Juin-Novembre 2010

»Kamermuziek op het hoogste niveau. De opname wordt aangevuld met twee goed gekozen andere postuum uitgegeven werken van Schubert : de zelden gehoorde variaties op Trockne Blumen voor fluit en piano Op.posth 160, in een bijzonder fraaie uitvoering door Aldo Baerten..... »

LUISTER December 09/Januari 2010 *** (Luistertip December 2009)**

“... L'originalité du couplage rajoute à l'intérêt : la flûte en bois d'Aldo Baerten multiplie les éclairages dans les Variations sur Trockne Blumen...”

Diapason N° 570 06.2009 *****

“Aldo Baerten plays the variations on Trockne Blumen on a wooden flute, adding to the delicacy and agility of the playing.”

Grammophone 09.2009

« Van begin tot einde wordt in deze opname op erg hoog niveau gemusiceerd.

Zo vind je op deze opname behalve doorgewinterde musici als de violist Christian Tetzlaff, en de fluitist Aldo Baerten.....Zelden hoor je zo precies, subtiel en eenvoudig musiceren, met een zo grote zorg voor evenwicht, transparantie en klankkleur.

ici, Martin Helmchen est aussi inventif que dans les Variations sur «Trockne Blumen» qu'il a enregistrées avec le merveilleux flûtiste Aldo Baerten pour compléter le Quintette «La Truite» de Schubert. “

De Standaard 12.09.09 (es)*****

“Het is geschreven voor piano en fluit, hier gespeeld op een houten instrument door Aldo Baerten, eerste fluitist van defilharmonie.

Die levert ronduit schitterend werk af in dit technisch soms aartsmoeilijke stuk.

Alweer creëert de een hier voortdurend maximaal ruimte voor de ander, zodat beide solisten kunnen uitblinken zonder de ander te overstemmen...”

Knack 05.08.2009, Peter Vandeweert

« Le couplage nous vaut d'entendre les Variations pour flûte et piano "Trockne Blumen" par une magnifique flûte en bois accompagnée par le piano élastique et poétique de Helmchen. Tout ceci est du plus haut niveau... »

“Ce programme consacré à la musique de Chambre de Schubert, se distingue surtout par les superbes Variations sur “Trockne Blumen”, pour flûte et piano, une de ses ultimes compositions.

... Aldo Baerten joue magnifiquement de sa flûte en bois et se rit des difficultés de la partition. Martin Helmchen l'accompagne sans jamais lui faire ombrage..”

La Scène Musicale 05.2009

« on est séduit par le climat qu'instaurent ces chambristes de grand talent conjuguant de manière magistrale caractère intime et impression dramatique.

La version de Trockne Blumen du flûtiste belge Aldo Baerten, beaucoup plus « classique » que celle de Patrick Gallois, n'en est cependant pas moins séduisante. Le chant brillamment désespéré du poème de Wilhelm Muller est fidèlement respecté.

L'équilibre parfait entre les deux musiciens, de même que les climats et les couleurs proposés sont remarquables. »

Traversières N°96-04.2009

« Toch ben ik het meest bekoord met zowel de Variaties als het Piano Trio. Deze uitvoeringen overstijgen vele andere. Ondermeer de houten dwarsfluit van Aldo Baerten kleurt het spel warmer en romiger en hij interpreteert zalig. Zijn warmte ligt in deze opname die we dan ook graag aanbevelen. »

Klassiek Centraal, Facebook

Molto Bravo il flautista Aldo Baerten (che suona un Braun di Legno) senza strafare non cade nel trabocchetto della performance narcissistica

Musica (Italia)

“... que maravilla fui al concierto de flauto mas hermoso y maravilloso que he escuchado el Maestro Aldo Baerten en la flauta....wow, no saben que cosa mas genial, creo que no podré expresar la sensacion de tranquilidad y maravilla que esta me trajo, creo que cada dia me enamoro mas de la musica, es que nunca deja de sorprenderme !! Dos maravillosas horas de musica de Debussy, Berio, Jongen, Dutilleux y Prokofiev me dejaron ilena, como cuando ves un pastelillo o algo asi que se ve bien, pero que cuando lo comes es mucho mucho mejor de lo que esperabas, supongo que ese es el ejemplo que mas se le acerca....fui a la clase magistral del maestro Baerten...simpaticos es poco, tienen muchismo carisma, son divertidos y tocan como dioses....”

La jorna da michoacan 26.8.07

“Van grote klasse was de tenoraria “ Frohe Hirten eilt, ach eilet”De zeldzaam soepele tenor van Jon Kobow speelde een spatzuiver vraag-en antwoordspel met de eerste fluit....”

Veluws Dagblad 19.12.05 (Bach-Weihnachtsoratorium-Ph.Herreweghe-18.12

Apeldoorn)

“ **** Arpae, stuk voor stuk uitstekende musici met een internationale reputatie. Wat ze op deze cd realiseren, is echt wel van topniveau, technisch en van karakter. Het samenspel is adembenemend. Deze musici begrijpen de taal van Jongen tot in zijn kleinste vezeltjes, en tot in zijn breedste bogen. Een cd van een overweldigende charme.”

Focus Knack 01.03

“Het Ensemble Arpae met fluitist Aldo Baerten is op zijn best in het kleurrijke spectrum van Jongens muziek. Ook bij Baerten mooi muzikaal spel, en wat een prachtige articulatie!”

Fluit 01.2003

« Le choix des médiathécaires" : La parfaite cohésion entre les différents instrumentistes de l'Ensemble Arpae est, pour une grande part, à la base de la réussite de ce très beau disque dont on ne pourrait assez recommander l'audition, tout en espérant qu'il soit le point de départ de nouveaux enregistrements consacrés à la musique de chambre de J.Jongen. »

La Médiathèque 12.02

“Fluitist Aldo Baerten en hoboïst Piet van Bockstal, brengen de partituur, die nochtans naar het einde toe de meest virtueuze capriolen maakt, heel eenvoudig en toegewijd. Het schittert als een ijspegel...”

De Morgen 30.03.99 (Dubbelconcerto voor fluit en hobo van G.Ligeti, Slotconcert "Ars Musica 1999" olv Peter Rundel en met het Kon.Filharmonisch Orkest van Vlaanderen)